時代日報

中華民國三十七年二月二十一日 第八〇八號（今日一張 售價三千元）

內政部登記證京警字第五三〇號 中華郵政登記認爲第一類新聞紙 上海市政府執照第二四四號

發行人 莫開 時代書報出版社 營業部 編輯部 [illegible]

世界知識 第十七卷第七期 今日出版

百年——世界「春牛圖」——風暴來了！ 一的聯盟——從「同情」到參戰 佛朗哥與庇護 固守 手？直入乎？

美國遠東政策的新動向 宋揚
應該復興日本經濟嗎 官鄉
論美國物價暴跌 李正文
東方的不安 濂之譯
美國記者筆下的南韓 一葦譯
法越衝突
巴基斯坦紀實 史佛譯
喀什米爾之戰 葵軍譯

新計劃大量生產 舒服 與衆不同 大方 新低價薄利推銷

Kumfort

第一流 康福皮鞋

地址 南京東路一二三號四川路角

美青年社團代表大會 抗議普遍軍訓案

謂普訓嚴重威脅安全和平 決展開有力運動反抗到底

〔塔斯社紐約十九日電〕美國統治階層人士，儘管極端努力促成强迫的普遍軍事訓練，而美國人民，依然堅決反對這一種措施。來自十九個州的各學生團體退伍軍人團體，宗敎團體政治團體，及職工會的各種組織的代表一千五百人，最近在華盛頓舉行全國青年反對普遍軍訓大會。發表演說的人之中，包括著名的黑種人歌詠家社會名流，羅伯森，全國律師公會會長肯尼等。參加大會的人，通過決議案，誓當繼續進行强有力的運動，以反對普遍軍訓，直到取消而後已。決議案中猛烈抨擊社魯門行政機關的對外與對內政策，聲明說：普遍軍訓方案，對於國家的安全與普遍的和平，實爲一種嚴重的威脅。大會要求改善美國青年的生活條件，而不要爲了推行普遍軍訓方案花費數十億美元。決議中並力主恢復美蘇之間的良好關係，列舉出二百多個其他各大團體，一致反對普遍軍訓。

大會接到華萊士的賀電。

同時，一批著名的敎育家與牧師們，也致電參院法規委員會主席阿倫，聲明有一百多個全國性的農場團體，勞工團體，宗敎團體及敎育團體等，一致反對普遍軍訓方案。

蘇聯駐美大使 向美報界提抗議

責其歪曲蘇聯對日問題態度

〔法新社華盛頓十九日電〕蘇聯駐美大使潘友新今日以書面聲明一件交與美國報界發表。內稱：美國各報發表一份僞稱而含有背道性之文字，謂蘇聯在遠東委員會中爲一「阻撓份子」，蘇聯特爲此事提出嚴重之抗議。蘇聯在遠東委員會中歷次之發言，無非闡明若干要點而已，其目的不過欲澄清委員會之大部份人士亦均贊同蘇聯之意見，蘇聯對於擴大委員會組織採取必要步驟，俾保證日本徹底實行廢軍一項提案，未予投票通過，則因蘇聯之補充案遭斥之故，然因蘇聯運用否決權，即稱之爲「阻撓份子」，此實荒謬可笑之至，關於巴基斯坦申請參加遠東委員會一節，外傳蘇聯會表示拒絕其參加，此亦屬誤解，蘇聯主張於下次集會時討論此項問題，俾與會各代表可向其政府請示耳，又稱：蘇聯對於日本廢軍議案之補充，有下述主要二點：（一）限制日本軍警備可使用「小型武器」，藉以維持治安；（二）保證所有審查之日本軍事設備，至遲須於六月內消滅淨盡。其結語稱：美國報紙歪曲報導，謂蘇聯在遠東委員會中爲一「阻撓份子」云云，此僅足引起輿論界之恐怖。

開發華南積極化

外國資本將湧入粵省 津滬工廠紛紛向南遷

〔合衆社香港廿日電〕廣州訊：廣東當局預料各工廠將向南方遷移，并且外國資本將緊接社魯門之請求六千萬作華南工業發展之後湧入粵省。據訊：十家上海及天津工廠已向南京申請准允移往廣東。同時，廣東省政府接獲各方關於此項遷移之詢問。中美合辦之巴尼李公司，正在計劃在粵南建設若干工廠及企業公司，定於本夏可開工。該公司經理巴尼巴於去年返美，部署增資及採購原料事宜。粵省主席宋子文返京乃爲要求更多之經費，至於宋氏擬赴美一行，未能證實之。巴尼李公司所擬就之初步企圖計劃有三：第一、復興粵漢鐵路；第二、建設黃埔爲深水港。據十九日抵穗之資源委員會副主席孫越崎稱：復興粵漢路至少需要五十萬美元，并須另築支路，俾狗牙洞之煤可運粵北。據粵省工務處處長陶世會（譯音）稱：黃埔港之全部費用約須二億美元，包括碼頭，船塢，機器，電力廠，及自來水廠。此乃一十年之計劃，第一期僅須費二千萬美元。

周以德等大聲疾呼 强調軍事援華重要

要求像對付希臘一樣對付中國 魏德邁蒲立德等可能被請作證

〔合衆社華盛頓十九日電〕美國務卿馬歇爾將於廿日出席衆院外交委員會，爲五億七千萬援華計劃作證。據外交委員會方面消息：馬歇爾將於上午十一時開會時出席該會作證。下午該會結束時，則將對該委員會發表談話。據稱：馬氏將儘先提出行政當局擬援華之理由。

〔合衆社紐約十九日電〕紐約論壇報社評稱：由社魯門之咨文觀之，華府對華政策之神秘——更見加深。該社評指出中國與希臘局勢相似，而中國未能獲得軍事援助。其結論謂：「美政府應從速將武器運往吾人忠誠之中國盟國，否則亞洲經濟與戰略要地之東北將淪入共軍手中。」

〔合衆社華盛頓十九日電〕斯克里浦斯霍華德系報記者午頓十九日引證俄亥俄州共和黨衆議員伏利斯之談話稱：衆院外交委員會，預料將考慮是否召回麥克阿瑟或其他戰時領袖，爲援華計劃作證。伏利斯稱：國務卿馬歇爾或其他國務院證人以外，如出席發表聲明，但該會欲聽取國務院證人以外其他人士之意見。渠在可能被要求出席作證之證人中，舉出魏德邁、蒲立德等人之名。伏利斯稱：「在聽取魏德邁及蒲立德等人意見之後，吾人即能決定吾人是否再應召麥克阿瑟及陳納德以備諮詢。」伏利斯稱：是否單獨經濟援助一項即能解決中國問題，尚不可知；「另有軍事問題，牽涉在內，而此問題恰如希臘之同一軍事問題然」。渠稱：衆院外交委員會將設法約束國務院，使之對軍事援助問題，採取確定立場。

〔合衆社華盛頓十九日電〕美國衆議員共和黨周以德十九日抨擊美政府之五億七千萬元援華計劃爲「以軍事立場言，全然不適當」。周以德要求「以供給希臘之同樣軍事協助給予蔣主席」。周以德聲明稱：「本人不相信經濟計劃能有成就，除非中國方面能在剿共戰爭中獲得勝利。經濟計劃固足解放枯竭之經濟及因戰爭造成之百業停頓。然中國所需吾人援助者乃如吾人所給予希臘者相同之軍事援助。總統所提出之方法以軍事立場而言，全然不適當。總統在咨文中稱經濟措施適用於不受軍事威脅之地區，然無一地區不受威脅。僅有經濟援助而無撥款軍事援助，適足啓人疑竇。而問總統所提出之計劃是否合理？詢以渠是否以爲總統所要求之款項中，軍事經濟援助應否合爲其半？」周氏稱：「本人願實事求是，願思一謀國策略，馬歇爾之理由，然本人始終堅稱援助中國需要四事：一、精神援助，總統之法案在此一方面無可指摘；二、軍事援助，軍火及派遣若干軍事顧問；三、財政援助，使中國能平衡支出，此舉每月需二千萬元；四、平衡通貨援助，最好貸以一億至二億元間之白銀。此數仍目前國覺足以收回中國全部之通貨而使經濟獲救。」

〔合衆社南京廿日電〕此間官方對社魯門總統向國會提出之諮文，以及司徒大使「解釋美國政策」之演講大多保持緘默，拒絕公開評述。然私人方面彼等指出目前中國之軍事局勢如何嚴重，故欲使經濟援助之生效，則須同時有軍事上之援助，蓋彼等對目前東北之局勢甚爲憂慮也。司徒之演辭使此間人士憶及去年馬歇爾將軍之臨別贈言。新聞局長董顯光對司徒大使之指斥中國反動份子亦不願置評。按一日前董氏曾大呼不可襲用「反動」字眼，攻擊中國政府。

美國物價 尚無起色

〔合衆社紐約十九日電〕[illegible]

東南亞青年大會 在加爾各答揭幕

〔法國新聞社加爾各答十九日電〕世界民主青年聯盟與國際學生協會聯合主持之東南亞青年大會已於今日在此間舉行開幕典禮，會議將延續一星期之久，與會者有印尼、中國共產區、緬甸、馬來、巴基斯坦各處之代表；英、法、加拿大、捷克、南斯拉夫各國亦派員列席旁聽。印回敎徒及勞工社會派對此會議實行抵制，謂有共產色彩，該會最早通過之議案，其一即爲斥責法帝國主義侵略越南。

香港觀察家 看司徒大使演詞

謂美對華政策有新發展

〔合衆社香港二十日電〕此間觀察家認爲司徒大使對援華問題之演詞，已爲美國對華政策有重要之新發展「揭開序幕」。若干方面認爲司徒大使昨日之演說實爲其本人之「哀歌」，表示渠不久即將去職矣。彼等認爲此種演說如在華盛頓發表，司徒仍將留任，如在南京發表，渠之去職無疑矣。按司徒大使之去職與否，南京與華盛頓方面均已加否認。

〔合衆社南京二十日電〕國民黨報紙記者評司徒大使之演說稱：「我人對大使之演說不應看作美國大使而應看作中國私人摯友之忠告。」演說中閃爍着友愛之精神，渠指出司徒大使生於中國長於中國，中國人民深信大使對中國之眞正友誼。吳氏宋稱：大使之演說如出諸他人之口，則「或將引起誤會」矣。

鞍山巷戰宣告結束 大批國軍集中營口

〔聯合社北平二十日電〕國軍方面來電，鞍山市內之一切抵抗，已於十九日終止。十八日市中心發生巷戰，與瀋陽之無綫電聯絡即告中斷，惟戰事至十九日午刻方始結束。郊外可望見大火多起，鞍山鋼鐵廠亦成爲火焰所包圍，旅中會發生混戰。營口東十二哩之大石橋，現遭共方攻擊，形勢亦頗危急。惟同時葫蘆島方面之破冰船，已開過遼東灣，擬打通營口港，爲海運國軍運營口登岸之準備。

〔合衆社南京廿日電〕據政府軍方所獲之報告，證實鞍山城中雖尚有激烈之肉搏戰，然苦守之國軍殘部終將被殲滅。共方入城者已達五萬人。且在砲火猛轟下，所有國軍防禦工事已遭破壞。鞍山爲國軍在滿洲之第三重鎮，鞍山之失陷，將使瀋陽與南滿完全隔離，共方在二月十二日開始進攻，使用大砲三十尊，目前鞍山與瀋陽補給之通訊聯絡已完全停頓。同時據稱：有大批國軍集中營口，儼備一戰。

〔聯合社南京廿日電〕政府軍事發言人今日宣稱：鞍山巷戰仍在進行中。其他方面消息：國軍已放棄解救該城希望。共方此次進攻鞍山所用兵力共五萬人，並備有重砲三十餘門。

莫斯科 照相畫冊 每冊定價二十萬元

中文詳細說明

道林紙精印百五十面 封面裝訂均別出心裁

時代書報出版社出版

古代莫斯科 戰時莫斯科 現代莫斯科 莫斯科文化 莫斯科建設 莫斯科生活

時代書報出版社 門市部 茂名南路八十五號

成立一周年紀念 擴大營業 本外版書刊一律八折 二月廿日起至五月五日止

發行部 吳江路六十號 電話三七一五一

時代 第八年第七期 今日出版

美蘇的心理戰術（世界知識）「西歐同盟」的透視 爲完全獨立和人民民主而鬥爭（印度共產黨中央委員會對於目前政治形勢的決議） 印度的經濟危機及其出路（印）戴拉 蘇甘地主義 工人運動在印度 [illegible]

南國向美提抗議

因美艦開抵特港，兵力竟超過對義和約所規定者。

〔合衆社華盛頓十九日電〕據悉：南斯拉夫對於美巡洋艦「天佑號」開抵特里雅斯德港，向美提出抗議。南國致美國務部之照會稱：一萬噸之美巡洋艦抵達特港，將特港兵力，超過義國和約中所規定之五千人以上。按天佑號係指定直屬於地中海上美國海軍。

〔法國新聞社華盛頓十八日電〕今日自權威方面獲悉：在過去一星期內南斯拉夫會四次向美國政府遞送抗議牒文，其中最重要之一件，係抗議一萬噸之美巡洋艦於一月廿九日駛抵特里雅斯特，上載有海軍九百餘人，南斯拉夫大使館致送國務院之其他三項牒文，抗議美當局逮捕特里埃斯特委員會之南斯拉夫官員，並扣留南斯拉夫之郵件等，國務院及南斯拉夫大使館均已證實，此項抗議牒文屬實，但拒絕透露更多之消息。

日本紡織業突飛猛進 中國紡織業遇死敵

〔本市訊〕據日本報紙所載，日本紡織業正突飛猛進，日本紡織業聯合會所擬日本紡織品輸出計劃中，規定本年輸出布疋十億碼，預計本年除進原棉一三三〇、〇〇〇包，百分之七十自美國輸入，百分之廿七自印度輸入，百分之三自埃及輸入，本年度日本將裝置紗綻三、三七七、〇九一枝，其中二、九〇八、五九三枝開工，預計可出產二十支紗一、一〇〇、〇〇〇件，其中九〇、〇〇〇件輸出，輸出地爲衛印、暹羅、印度、阿富汗、英國、瑞典，及其他各國，此實爲中國紡織業之最大勁敵。

教育簡訊

★本市私立滬德女中家長聯誼會爲該校超收學費，於昨日假梅龍鎮招待各報社記者。據稱：該會提出三點要求：一、要求該校方依照法令收費，應將超收學費立即退回家長；二、保證百分之二十五免費額，核准後應即公佈；三、提高敎師待遇，學校不分公私，給予實物配給；向市政府敎育局，分別遞送呈文。

★同濟大學日前開除學生十八名，並令一百零六名學生退學。

★東吳大學法學院司法組學生因按章可享公費待遇，於二月二日組成爭取公費委員會，展開爭取公費工作。

外匯再掛高

〔中央社本市訊〕外匯平衡基金委員會二十日指定銀行外匯基準率美匯爲十四萬九千元，英匯爲四十四萬七千元，印匯爲三三，四六六，八〇元，港匯爲二七，八二一．〇九元，又指定銀行外匯掛牌，進出差額，美匯由一千五百元增至二千元，英匯由五千元增至六千元。

房租標準 地局擬定

〔本報訊〕本市房屋租金，前經市府訂定標準兩項，於三十四年十二月五日公佈施行。原訂標準，漸與事實不相適應，經於三十五年四月一日修訂爲營業用屋一百八十倍，居住用屋一百四十倍。地政局爲處理房租糾紛，於三十六年八月九日公佈施行本市房屋租賃管理暫行辦法。後經地政局邀請本市有關機關團體代表及參議會商，綜合各方意見，擬定本市房屋租金標準草案，於昨日市政會議提出通過，送參議會。茲錄房屋租金標準如次：

一、本市房屋租金以民國二十六年租額爲基數，其戰前租額無法查明或房屋在二十六年以後建築者，其基數由地政局比照附近同類房屋估定之。

二、居住用屋之租金，其最高額應以本市前三個月職員及工人房屋類指數之平均數爲準。

三、公敎人員居住房屋之租金，其最高額不得超過公敎人員生活指數百分之十。前項所稱公敎人員，以其薪給確依公敎人員生活指數計算者爲限；其已領有房貼者，不在此例。

四、凡學校慈善團體自治機關文化社團租用之房屋，及租金基數不滿法幣十元之房屋，均準用前條之規定。

五、凡在民國卅五年八月十六日本市辦法公佈以後，新建之房屋，其租金不受本標準之限制。

六、租賃當事人間，如因支付租金發生爭議時，得依土地法第一〇一條之規定，申請地政局調處之。

七、本標準自公佈日施行。

六種地方稅 稅率均酌予提高

〔中央社本市訊〕各項地方稅法經國府明令公佈後，市府頃已將本市前營筵席，娛樂，房率，營業牌照，使用牌照等各稅及房捐等六種征收細則，重行擬訂，由市政會議通過後送文市參議會，於本月廿三日召開之第五次大會內討論通過施行。據悉：此次新稅法之修正要點，大率均在稅率之酌予提高。

文化簡訊

★國訊周刊第四五〇期，載有特稿「共軍什麼時候下江南」及「勞資問題」特輯，並有「斥朱世明的扶日謬論」，「戰爭與和平的鬥爭」，「美國物價跌蕃的影響」。

★經濟周報六卷七、八期新春特大號，業已出版，要目有「新春特輯」，並有「美國經濟恐慌的信號」等專論。

時事雜感

先州

赫爾的回憶

在「中美文化交流」的名義下，申報與紐約時報同時發表了「赫爾回憶錄」。回憶錄裏，滿是宣揚「美國愛好和平」，「中國最大的報紙」，不惜犧牲了鉅額廣告費，收入用最大的篇幅來替美國的「和平」政策宣揚。但是，「紙是包不住火的」。

前兩天，回憶錄裏洩漏了一個重大的秘密：當蘇芬戰爭時，美國是如何通過梵蒂岡，企圖組織一個美、英、德、法、意聯合的反蘇戰爭，而停止反抗德國法西斯的戰爭。

這個洩漏，更加證明了蘇聯情報局最近所發公告的正確。

二月十九日發表的回憶錄，又洩漏了一個重大秘密：

當一九四一年，中國已經抗戰四年之後，蘇聯已經對德宣戰之後，美國却在跟日本談判；「野村很是誠摯」，赫爾說，美國曾提出一些妥洽的原則，其中有兩條原則是：——「支持均等原則（包括貿易機會均等）」。「不更變太平洋原狀，但以和平方式改變原狀，則不在此例。」

請看！這就是中國在奮力抗戰最艱苦的年代，「頂好的盟邦——美國」的態度！

後來，美國爲什麼對日作戰了呢？赫爾說，乃是因爲——「日本不肯遵重我們（美國）的原則，它要想囊括百份之九十的人口與財富，很少顧到其他國家（——）的權益」。

於是，美國失望了，美國作戰了！

這就是「頂好的盟邦」的「爲和平而戰」呵！

索科洛夫斯基元帥 痛斥英美反違協議

管制委員會在二月十一日討論關於德國解除軍國主義化及民主改造的問題，曾經審議蘇聯的提案，即：實行外長會議於一九四七年四月在莫斯科通過的關於德國解除軍國主義化的決議。

英美代表們攻擊蘇聯備忘錄中的引言部分，其中抨擊德國西部佔領區解除軍國主義化的工作進行得不能令人滿意的情形。他們「辯護」關於雙佔領區中佔領當局胡亂違反並破壞四强關於德國解除軍國主義化的決議一節「沒有根據」的事實。

然而，衆所週知，這些都是牢不可破的事實。在美軍佔領區內，軍事形式的德軍編制仍然保存着，或者以「國民衛軍」或「工業警察」「做幌子」，重新建立起來，這些編制已經有五萬多人。在這佔領區內，也有約四萬多人的波蘭軍事編制。

在英軍佔領區內，由納粹的退役人員所補充的，所謂勞動團、運輸連、捕魚隊，以及其他軍事編制等，一直到今天還沒有解散。那兒還保持着波蘭安得斯法西斯軍的編制，「南斯拉夫皇軍」的法西斯部隊等等。

依照英美外長在莫斯科外長會議中所作的聲明，美軍佔領區的德國軍事編制應於一九四七年六月解散，英軍佔領區的德國軍事編制應於一九四七年十二月三十一日解散。然而，這項工作迄今沒有執行，而管制委員會迄未接到說明已經解散這些編制的任何報告。

在西部各佔領區內，關於消滅軍火工廠與摧毀軍事目標及其建築物的工作，亦復如此。據英美軍政府的統計數字，在美軍佔領區內也還存在着一百三十家第一類的軍火工廠，而已經批准要加以消滅的計劃，只有其中的五十二家工廠。

據英國軍政府的統計數字，在英軍佔領區內目前存在着二百八十四家第一類的軍火工廠，但是已經批准的計劃，只消滅其中的一百卅九家工廠。

雙佔領區內的軍火工廠的設備，正在被掠奪着，掩藏着。英美佔領區內，違反了管制委員會第二十二號指令，依然保持無數的軍事目標和具有戰略重要性的建築物：包括軍火工廠，軍需品倉庫，工場，要塞，防空建築物等等。

在所有的海軍根據地之中，只有一處——黑爾戈蘭——已經解除軍備，而像威廉港，基爾，庫克斯哈文等這樣龐大的海軍根據地，依然沒有解除軍備。

克萊將軍，羅伯森將軍，和追隨他們的柯尼格將軍，不能辯駁蘇聯代表團所列舉的事實，於是便用表面上的藉口避免討論蘇聯所提具體的關於解除軍國主義化的提案，並由一個決議把這些建議從議程上一筆勾消。

蘇聯代表，索科洛夫斯基元帥稱：這一個備忘錄的決議，是根據外長會議的決議，但是竟堅持從議程上撤消蘇聯，英美法三國代表團的備忘錄，這就明顯的表現出他們不願實行莫斯科外長會議中關於德國解除軍國主義化一節的決議了。

管制委員會討論議程的第二項，也是關於解除軍國主義化的問題。討論第二類被禁止的設備的辦法，以及與軍火工業的製造直接有關的若干工業的禁令之實施的情形。克萊將軍提出一個令人可笑的提案，要使繼續製造這些清單的問題，不僅隨德國的經濟需求爲轉移，而且更應隨全歐洲的經濟要求爲轉移，換句話說，他要把這個問題與所歌頌的馬歇爾計劃聯繫起來。

這一種荒謬的企圖，遭到索科洛夫斯基元帥的應有的嚴斥。他說：克萊的提案，違反了在波茨坦決議中所規定的在歐洲實際上的需要，並且說，蘇聯代表團極力主張發展德國的民用工業，但不明白爲什麼應該暫停禁止製造第二類被禁止的軍事設備的清單。然而，羅伯森將軍和柯尼格將軍，在這一點上繼續支持克萊，企圖修改管制委員會先前的決議。

後來，管制委員會就討論蘇聯代表團所提出的一個問題，即柏林英美管區內查封德國民主團體「文化同盟」案。蘇聯代表要求英美代表訓令他們在柏林的司令長官們，對於這一個德國著名的文化民主團體應改取較好的態度。

英美代表拒絕蘇聯的這一個要求，因此柏林的情勢依然如故；「文化同盟」的活動，只在市內一部分地區，即蘇聯管區和法國管區內得到許可，而在英美管區內，這一個組織依然被查禁，受迫害。

蘇聯代表進一步表明，論及在西部三個佔領區內爭取德國統一與公正和平的人民代表大會的民主運動備受迫害的情形。在蘇聯統帥部的聲明中稱：「作爲恢復德國統一的一種運動，人民代表大會已經包羅一大部分德國人民，並且享有全國廣大民衆的擁護。這一種運動，既不和波茨坦決議相牴觸，也不違反佔領國家的其他的義務，而佔領國家正是爲自己規定的任務，一，在和平與民主的統一基礎上，改造德國的政治生活啊。」

蘇聯統帥部提出一個提案，聲明中結語稱：「供管制委員會審議，即：允許德國人民代表大會及其各委員會，在德國全境不受阻撓的活動，並撤銷英美法佔領當局對人民代表大會各委員會在西部三個佔領區內活動所下的禁令。」蘇聯統帥部稱：深信這些提案如果爲管制委員會所採納，必將便利於德國的民主改造和德國統一的恢復。然而，在進行討論蘇聯的提案時，已經證明：英美佔領當局決意在他們各該佔領區內，對柏林各民主的文化團體和德國民主黨派，採取對付的政策，而對保障他們各佔領區內民主生活的一種政策，以最瘋狂的手段，來加以摧殘。（塔斯社柏林十四日電）

斥英國赫胥黎的讕言 蘇聯種子標本保存完整

英國生物學家，丘里安．赫胥黎，在遊歷蘇聯回國以後，曾發表一篇毀謗性的文字，在該文中他硬說在列寧格勒被封鎖期間，蘇聯中央植物研究所的研究員們，把珍貴的收藏的種子標本都吃光了。

這一種謊言，更被生物學家哈爾蘭加以捕風捉影的傳播，並且他們在赫胥黎的報告中更加油加醬的說：剩下的收藏的種子，被飢餓的人民吃光了。

這是一種侮辱性的謊言。當戰爭爆發時，研究所的許多研究員都自動從軍，賸下的研究員們，極力保存着舉世無匹的珍貴的種子標本。在一九四一年秋季，植物研究所的研究員們，本準備將這些無價之寶的種子標本——一部分運到烏拉爾區域的一座城裏，克拉斯諾雅姆斯克去。但是，後來證明了不可能將這些標本運走，因爲列寧格勒周圍的封鎖圈不久就緊緊起來了。

原來派得一架飛機，可以離開那座被圍困的城市，但他拒絕飛走，他和他的同事們，分擔一切的艱苦與飢餓，他是他們中間最後離開列寧格勒的一人。如果沒有研究所使用的飛機，就用來運走卡片目錄，全部收集的種子都已經成爲普通穀物而無法區別了，同時運走許多研究所所珍貴的標本，關於這一種標本的研究，應一天不間斷的繼續進行。

在嚴冬的數月中，當每人每天的配給量減少到一百二十五公分的時候，研究所的研究員們，參加防空工作，並且在他們的閑暇時間內，揀選種子，把它們放在金屬容器內保存着，以免害蟲的侵害。

在一九四二年一月，研究所的大部分研究員，和所收藏的半數的穀物種子，都通過著名的「拉多加冰路」運到國家的內地去。在研究所內，只留下很少的人員。雖然他們都已餓死，但是他們並沒有動用過一粒穀物標本。一個工作人員瓦斯克克宮森斯卡婭，由於飢餓而失明，然而她仍繼續工作。生物科學博士，斯徹金餓死在他的研究室中，而他的案頭處抽的種子標本口袋子，就放在他的隔壁的一間屋內。

甚至沒有一隻箱子被人觸動過。研究所的工作人員們已經盡了他們的神聖的天職，把這些珍貴的收集品，完整的保存下來了。（塔斯社列寧格勒十五日電）

美全國文化界抗議 非美活動委會橫行

全國藝術與文學協會會員們，在報紙上發表給衆院非美活動委員長馬丁的一封信，由該會會員一百二十九人簽字。信中稱：國會非美活動委員會的行動，威脅美國人民的基本權利。依照該委員會所採取的處置辦法，委員們否認由憲法保障的人民的權利。該委員會根據在法庭上不能成立的證據通過判決書，而受到這種「不幸的處置」的人們，沒有機會爲他們自己辯護。在這一封信上簽字的有：史學家彌爾頓，考夫曼，批評家斯列特，劇作家密勒，小說家法斯特，雕刻家瓊斯，評論家約瑟夫，茲盧平諾夫，克倫特等十七人。（塔斯社紐約十七日電）

令箭上的雞毛

牛三

雞毛原不過是令箭上的一種裝飾，也就因爲裝飾在令箭上，所以也顯威風凛凛，不復如雞身上的毛，可以隨便拔下來做撣帚做毽子等等了。但一從令箭上脫了下來，那麽雞毛又還是雞毛，再不配高高的供在上方，受大小臣工的跪拜，以至於威邁王命。倘不幸而掉在塵埃裏，受過了踐踏，那麽，甚至做做撣帚毽子之類，怕也不再够得上格了。

知也爲了曾裝飾過令箭，受過大小臣工的跪拜，於是雞毛也者，雖是做了撣帚毽子，也還是自命不凡，一面酸溜溜的抱怨，一面不屑與同類爲伍。但雞毛到底還是雞毛，而且已經是作爲撣帚毽子的雞毛，倘使們不能不拿來作爲拂拭塵埃之用，而小兒輩也只好放在脚頭上玩弄一番了。因此抱怨也好，不屑也好，這都是雞毛自己的事，與他人何所關涉？

至於不殺耕牛，不把燭臺打作夜壺，那也是人情之常。人類總不能對有功於自己的耕牛和燭臺，反恩爲仇；雞毛也者，自然不是例外。然而這正是別人的事，應出之於別人的心感，而不能强人之所難，耕牛如此，燭臺如此，令箭上的雞毛，又何獨不然，悻悻然的抱怨和不屑，只是氣壞了自己，別人也許正在拊掌大笑，笑那令箭上的雞毛，如今成爲垃圾桶裏的廢料呢？

然而，雞毛而既從令箭上掉了下來，也許不會不知道自己的失去了依附，那麽不得已而求其次，做做撣帚毽子，也還不失其爲別人的玩物，正可以自慰其聊勝於無的。可是一切落花敗葉之類，一切依草附木之輩，却偏要借了他人的酒杯，來澆自己的塊磊，以爲雞毛而一旦仍成爲令箭上的雞毛，那麽自己也必然會是紅花綠葉，保持了昔日的旖旎風光了。於是雖然不復是令箭上的雞毛，也就栩栩然而有生氣，想藉風而上天。然而這風，正是鬼頭旋風，眞如古人所說，旋風不崇朝，鬼頭旋風一歇，雞毛還不是倒在地上，任人踐踏而已。

然而雞毛而臨風，那會想到塵埃與踐踏呢？

趙天龍論

皇甫莊

有時候看舊戲，實在也不可不看，可長許多知識的。我本來不喜歡看戲，可是有一回却被一位老朋友硬拉到一個戲院裏去。那裏演的戲聽說叫做「紫玉壺」。二花臉出台了，自己報名字，叫做趙天龍。他說明「趙天龍，運氣通，公子留我巡府中……」，結果是做了宰相公子的拳術教師。不過他自己說或說是：「我的拳頭，祗好嚇嚇，別人打來，實必挨殺！」

有一天趙天龍給公子醫治脫肛，正在敷藥之時，公子一個屁放在他的鼻上。趙天龍細細嗅了，向觀眾點頭來說道：「公子究竟是吃南京細點的，他的屁是香的哩！」（大意如此）。

觀衆們都笑了，趙天龍的花面上現出得意的神氣。

眞是「天下之事無獨有偶」。正値美國帝國主義者們努力扶植日本侵略勢力的時候，中國人民爲了求生存，鑒於前次日本帝國主義者的殘暴的慘痛教訓，對於這種企圖必然要反對的。可是不但美國總領事出來說話了，說並無其事；有的中國人居然也出來說話了，也說並無其事。而且奇怪得很，美國總領事卡勃特說美國沒有扶植日本，但主張給日本人生活；中國論者也說沒有扶植日本侵略勢力，祗是叫日本七千多萬人能養活自己而已。

但是「事實勝於雄辯」，孟憲章先生舉出了許多美國扶植日本帝國主義者的侵略勢力的事實，許多事實都不是僞造了養活他們自己的話所可辯解的。孟憲章先生舉出的事實，十七日一周國際述評上已抄錄其一部份，此處可不再引證。本來實如此，怎麽可以替它（美帝國主義）作辯護呢？縱使有「理未易明」與「實驗主義」的法寶也毫無用處的。

如果把這些法寶用之於辯護宰相公子的屁是香，或者倘可以招架一下子。

然而美國一貫的在兼且睽睽之下扶植日本侵略勢力，却是鐵一般的事實，絕對不能狡辯。比辯護屁之爲香弄臭更不知要難多少倍！然而竟有人爲之辯護，豈非大怪事乎？

嗚呼，今之趙天龍不知比戲劇上之趙天龍更要精到多少倍！

文壇三敗

公然

我認爲文壇有三敗：一是奴才文學；二是茶座文學；三是色情文學。

奴才文學，我想不必申論也罷。提到色情文學，確已早有人痛首太息和批判刺罵過了。只更不幸的是，在今天，新文藝工作在，却有不少數逐漸逐漸地反倒走向茶座文學；而茶座文學也日趨色情化了。

這三敗，我們自然很容易在生活和社會的現實裏面，找出他們所以發生發展和變化的根源與祕奧；然而，我們不僅未完全盡到抨擊，阻遏和糾正的責任，而這種墮落的趨向或偏向，却出現在某些原是抱着嚴肅的心情去擁抱藝術的作家底身上，無疑是可惜的，更是可悲的。

大抵，當一個劇變的時代，最英勇的作家們已捨棄筆桿換上征衣，或是拿筆桿走到農民中間去了。留下一批突不破環境，突不破生活的作家，在低氣壓之下，各各身受着種種精神威脅和物質的煎熬，迫害。有的從苦難的火坑中鍊成鋼，堅持着韌性的戰鬥，「有一分熱，發一分光」；有的既不敢挺身而出，「在這可咀咒的地方，」擊退可咀咒的時代」，却又不甘於寂寞，於沉悶，終於在枯坐無聊的淒黑中，隨便撿拾一二，寫

觀影雜想

先州

★『松花江上』，告訴了觀衆一個事實：反抗日本侵略者的，是東北人民，人民！

★但是，這部影片，忽略了最重要的另一方面：日本侵略者，爲什麽會侵入這片大地的呢？日本侵略者，爲什麽會順利地征服這片大地的呢？

日本侵略者，只是這樣簡單地、露骨地、猛暴地侵略嗎？它不是有着更惡毒可怕的一套——懷柔、欺騙、以華制華嗎？

★還有一點：難道在日本侵略者未來之先，東北是那麽美麗恬靜嗎？難道反抗日本，只是爲了恢復過去的舊秩序嗎？難道恢復過去軍閥地主的統治，就是東北人民追求的目標嗎？

我想起了魯迅先生的話：『用筆和舌，把淪於異族奴隸之苦，告訴大衆是必要的。但是，必須提防一點，決不要使人得出結論，「做自己人的奴隸比做外族人的奴隸要好」。』！

烏茲別克的第一個歌劇「蒲朗」

茅盾

反叛的農民都上了山了。村中冷清清地，只有女子，小孩子和老年人個爾在街上走過。昨天剛做了新娘的娜爾吉爾孤另另地在家裏哭泣，掛念着她的逃進了山谷的愛人。一隊官兵開進村莊來討伐叛徒了。沙皇的官吏和軍官們找不到一個叛徒，就把女子和小孩子老年人來洩忿。上校克尼亞采夫強姦了娜爾吉爾。老臘波茄拚老命保護他的女兒，但是一個無權無勇的盲老人有什麽辦法呢？俄羅斯籍的士兵索倫諾夫激起了義憤，他提起槍，想打死那强姦娜爾吉爾的克尼亞采夫，可是仍終於沒有這股勇氣。克尼亞采夫滿足了他的獸慾又去做別的惡事了。老臘波茄瘋狂地在滿村亂跑，咒罵沙皇及其爪牙，區長和上校克尼亞采夫捉住了老臘波茄，逼他說出蒲朗及其他叛徒的藏身之處。臘波茄不肯說，慘遭了毒打。娜爾吉爾跑到門外，懇求索倫諾夫（他這時奉命担任守衛）救她的老父。索倫諾夫這一次不再猶疑了，他殺了克尼亞采夫，把屍首藏在空木箱中。老臘波茄逃走了，索倫諾夫仍舊站在門外，裝出沒事人兒的樣子。克尼亞采夫的失蹤，使得官吏們大起恐慌。他們來搜查蒲朗的房子，可是奉命動手搜查的，就是索倫諾夫，當然是一無所得的了。官吏們放火燒掉了蒲朗的房子。在熊熊大火中，索倫諾夫和娜爾吉爾齊聲說：「讓這一把火燒掉了沙皇的寶座，復仇的時間到了！」索倫諾夫撕掉了他的肩章，決心要投奔光明的前程了。

反叛的農民宿營在山谷。一羣俄羅斯籍的工人和農民帶了糧食和武器，來加入這隊伍。爲首者是一個五金工人，他帶來了消息，一隊官兵和大量武器彈藥正在向塔什干輸送，必須立即想出辦法截擊這一列兵車。蒲朗熱烈地歡迎這一小羣俄羅斯工人農民的兄弟般的友情援助和合作。可是有一個混進了烏茲別克叛逆農民隊伍中間的僞裝的民族主義者却反對蒲朗，並企圖煽動烏茲別克人民對於俄羅斯人民的憎恨，破壞兩者的合作。熱烈的辯論展開了，僞裝的民族主義者終於被暴露了原形，而抱頭鼠竄。這當兒，老臘波茄突然來了。他報告了村裏發生的事情。杜拉聽說娜爾吉爾被强姦，便要去報仇。可巧娜爾吉爾也找上山來了，杜拉迎上山去抱住她；然而她推開了杜拉，責備他沒有趕快採取行動，到現在還在議論不決。於是杜拉立即下山報仇去了。而此時遠遠傳來了火車的聲音，這便是那運兵來塔什干的列車。反叛的人們炸斷了鐵路上的橋樑，襲擊了那一列車，奪取武裝，浩浩蕩蕩殺出山去，蒲朗領頭。

這時，城中的官吏和紳士們正在歡迎新到的總督。十字街頭站滿了兵，紳士們請求總督派兵討伐那些叛徒。一大羣的老百姓被捉了來，並被威迫着，要他們交出叛徒，總督將他們的子弟交出來服兵役。總督向衙門去了。官吏們還在威迫那些老百姓。突然，杜拉在人羣中出現，向一個官長開了槍；但是官兵們開了槍，打死了杜拉。官吏們查問那些老百姓，誰殺了克尼亞采夫上校。沒有人作聲，官吏們便令官兵向羣衆開槍。此時，索倫諾夫突然挺身而出，對那些官兵們喊道：「弟兄們，不要亂殺老百姓！殺了那惡魔克尼亞采夫的，便是我！」官吏們吩咐把索倫諾夫帶出去槍斃。羣衆們衝上前來，要保護索倫諾夫。官吏們急了，向羣衆開槍。紛亂中，娜爾吉爾中彈倒地。這時候，蒲朗帶着他的人也到了，他們捉住了官吏，解放了被捕的老百姓，撕下沙皇的旗，把沙皇的像片扔在地下踐踏。可是，那個僞裝的民族主義者此時突然又出現了，他呼籲羣衆不可反抗朝廷。然而沒有人聽他。羣衆都跟了蒲朗走。遠處槍聲響了，是總督派兵來剿了，蒲朗號召羣衆迎接戰鬥，於是在大砲聲中，一羣武裝着步槍、鐮刀、斧頭的隊伍大踏步上街殺去了。

劇本在這裏結束了，以後的事，全世界人民都已看到：「蒲朗」及其戰友們是完全勝利了，烏茲別克人民完全得到解放，不但從沙皇的奴役下解放出來，也從本民族的封建地主，豪紳士豪的壓迫剝削下解放出來了。「蒲朗」這劇本的政治意義即在它正確地指出：烏茲別克人民在解放的過程中，曾經一面與沙皇的官吏鬥爭——民族鬥爭——而又須與僞裝的民族主義者——本民族的封建階級的走狗們鬥爭。而烏茲別克的封建階級是依靠着沙皇的專制政權來剝削本民族的勞苦大衆的。（續完）

本報 一月份合訂本 發售 定價九萬元

錦江 川菜
(一)寧海西路三十一號 電話八三〇四〇
(二)雁蕩路七十二號 電話八五八五五

美華照相館
專攝 藝術人像 團體長片 結婚照相 宴會攝影 翻印字據 派司快照
金陵東路六〇一號八仙橋東 電話八五九六七

英明照相館
拍攝 美術 團體 結婚 各種照片
經售世界名廠出品照相材料儀器
地址 南京東路三二一號

新木刻 週刊

第三十八期

畫室綴拾

子頤

線條的生命在表現，不是裝飾。

沒有表現的線條就是「信筆」——不肯定，不沉着，不含蓄，不力强。

線條要由繁複到簡化，用最簡單的線條能表現最複雜的東西，可以用一根的，不必用兩根。

但多線條連在一起，要有粗細，軟硬，曲直……不同變化，而且必定要有主要的一根。

光暗分界綫和輪廓綫同樣重要。

把邊緣綫消失在背景裏，使面的感覺擴大，同時使主體和背景發生密切的關係。

凡畫由點成綫，由綫成面，由面而成立體，同時要有質感，量感，實在感。

線影是補助線條表現之不足，要在平面上有立體感。

在不破壞形體輪廓的原則下，綫條要盡量求其美化，這是新現實主義的手法。

作畫起稿時要胆大，有如野馬奔馳原野，寥寥幾筆輪廓綫就應找住整個感覺。

調子要複雜，多樣而統一，在不調和中求調和，不統一中求統一。

作畫要求力量集中，畫面上一定要有一塊最深的地方。

作畫要把握對象的「第一印象」，即塞尙所說的「感覺」（Sensation）。今日西畫重視感覺，一若中畫之講究氣韻。

沒有技巧談不上藝術，技巧須朝夕磨練，與歲月並進，不可跟年齡脫節。

完美的畫一定是氣魄大，感情豐，力量强，線條圓而挺，趣味厚，格調高，色彩豐富，調子複雜，題材現實而有强烈的感動力。

鵝城 家玉刻

巴洛克美術的基礎概念（二）

Heinrich Wölfflin 夏鴻譯

繪畫的樣式爲了表現實映於眼中世界的一切，故人們又稱之爲幻覺主義。但那是與自然可比的高梯，反之，綫樣式不可僅認爲是單對現實的一種前程的措示，這也又是絕對樣式，並非表示着走向繪畫的樣式之向上的功效。丟拉所理解的繪畫，對於他是完全的視覺的靠歸，又辣斐爾所繪之法王的肖像，不覺有低甄於凡拉斯貴斯所繪的。因此乃各都站在不同的基礎上的。但這基礎的差異，不止於單在模倣的基礎上，且更在於本實的地裝飾的性質。即不外乎各自不同的解決。故當裝飾的感情轉變了他物時，遂可能期待出表現的變化。

然在繪畫的樣式之前，綫樣式並非都已消失。純視覺的來解釋世界，不過是一可能性而已。相對地，在存在的觸覺的經驗裏，需要有忠實的其他之藝術。實際上，繪畫的樣式是遠較綫的樣式有着適當的事物，然說因此而低劣了綫樣式實是錯誤。綫樣式實在嘗試其欲所表現的一切來表現。並在以綫來表現非影響的物象上，獲得了相當的成功。要之，若認爲一方比他方較高者是錯的。

在美術史上一般的記述：繪畫始於初期的素描肽態，次現明暗，然後成爲支配的是繪畫的樣式。故認綫的樣式爲先行者是並不珍奇的事。只是綫樣式典型的作品不能求諸十五世紀初期畫派的東西。而於十六世紀的古典派中才始承認。在這一種意味上，文西是較爲帶着利的，霍爾本較其父更爲綫的。本來從綫樣式中沒有產生近代的發展，但是它逐漸努力於改善其不充分的樣式。十六世紀時明暗雖已成爲有力的要素而起步，但那也一些沒有動搖了綫的支配。於初期的各人間，實行過素描式的是事實，但他們努力於綫的善用，並非將其消散，這樣，綫却日益被自由所驅使，是依其强固的印象力抵抗着明暗之新興的勢力。關於十六世紀的形體，我們常視其綫的問題的被決定，視其綫的美與表現爲一體，並認爲是綫的協調上形態的眞髓。依靠綫而克服了眼見的一切，這實無非是十六世紀巨匠之偉大的成功。若與此瞥古典諸家素描相比較，則初期作家的綫是極無成熟。

最初，我們是依以上的理由爲丟拉作出發點的。把林白朗來聯結着繪畫的之概念，本是誰都沒有異議，然繪畫性已早被美術史上所承認，而又根絕於綫的古典作家中。與丟拉比較起來，格魯奈華爾可說是繪畫的，在佛羅稜斯派中，安得果雅得爾薩爾托是明白的繪畫派，即影繪的作家，又安得果雅薩爾托雖被特別認爲是繪畫的才能者，還是個但他在本質上，尙未能影觀的情感者，尙未能充分地適用於繪畫的之概念，不能和凡尺斯派完全脫却綫的主義。喬奇內之「休息的維納斯」和辣斐爾之「西斯諦那的聖母」一樣，同樣爲綫的繪畫。自上條路中解放出來之最初意大利的畫家當推柯雷喬了。他的確嘗試過企圖打破綫的支配。固然他亦用着不少的綫，但這些綫，在觀者的眼中是錯綜得無可追從，因它已結合着明暗的光綫，在任意自在地行動着。總之，意大利的巴洛克美術，不能離開了柯雷喬去思維。但由於晚年的提香和丁托雷托之發展，歐洲的畫壇上亦有着重要的意義。由此成了決定的前進，向假相的表現上邁進着。其傾向是隨了由此派上格萊柯而直上頂點。

控告 亨利·阿達加利夫刻

，把凡尺斯派和佛羅稜斯派相比較也還是同樣的可說。而誰都知道到柯雷喬時繪畫的樣式才被決定。

如上比較，沒有限度，要之，這是比較的，後者是常較前者爲繪畫的。格魯奈華爾是的確比丟拉更繪畫的，若他與林白朗相並較，倘不過是十六世紀的作家。

再看美術史的發展，南方和北方又大致相同。二者都於十六世紀初流行着古典的綫樣式，在十七世紀時又同時出現了繪畫的時代。

凡發展有種種的途徑。個個成功的東西，要得到一般的實歡需要長久的時日，而往往也有見其後退的時候。然到了十八世紀末葉，就略見一體的進展，在格爾第和谷雅的作品上，已呈現着最後的盛況，西歐的美術史遂於此告一段落，並重又展開了認爲綫的支配之新時代。

期末晚會記

——杭州藝專木研會通訊

李揚

時間——七點鐘還沒有到，一間小小的教室裏已經有幾十個人頭在那兒蠕動着，有些圍住室中的火盆談笑着，有些在研討掛在壁上的木刻作品，有些跑來跑去的忙着，每個踏進會場的人都懷着一顆興奮的心而來的。

蔡儀先生首先在人叢中出現，接着倪貽德、柳亞藩、周圭、宋秉恒、柳村五位先生也相繼而來了。

七十多個人立刻靜靜地圍住一盆熊熊的炭火坐下來了。

『諸位先生，諸位同學』，主席開始報告一年來的會務『……木刻研究會自從員杭州以來，不覺已有一年，一年來我們在學習上除了經常刻作外，還出了一個壁報——木刻學習，在工作上我們參加了歷次木協的展覽會，尤其是這學期開始時組辦的夜間速寫，參加人數有三四十人，從來沒有間斷，並且舉辦過兩次速寫展覽，一次倪貽德先生的速寫展覽，給大家不少的幫助。最近又主辦了木協二屆全國木刻展覽，參加者很踴躍……』

主席的話結束了，負責晚會的另一個同學起來說明晚會的意義，並要求大家提出問題來隨便談談。片刻便有人提出裝飾傾向的問題來，馬上引起了熱烈的爭論，有些認爲裝飾作品雖然內容不很現實，但是只要表現的技巧好，也是好的作品，有些認爲以什麽樣的內容表現什麽樣的形式才能恰當，有些却强調在今天中國這樣的社會裏，裝飾風的作品根本要不得，這一場舌戰大約相持了一個多鐘頭才告罷休，然後邀請在座的先生們說話。

柳亞藩先生把歐洲各國的木刻給大家作了一番介紹，並且鼓勵大家再接再勵努力下去；周圭先生也希望大家在基礎工作——素描上多多努力；倪貽德先生說明內容之含義，並指出裝飾畫也有好壞的，不能一概而論；蔡儀先生從內容與形式的關係上給大家提出了精闢的意見：『一根綫條，一塊顏色，都是爲了表現內容的，如果單獨的看來就無所謂美不美了……』對於裝飾風的作品，他認爲應該防止的還是傾向，今天是不宜過多的創作的。最後宋秉恒先生以壁上的幾幅木刻作範例，說明內容與技巧表現的好壞，給大家不少的啓示。

九點鐘左右，一包包糖菓傳遞到每個人的手裏來了。餘興的節目便開始，唱的，說的，叫的，鬧的……一個個節目接着和大家見面，一室裏一時哈哈大笑，一時靜悄悄的一點聲音也沒有，最後的收場戲是宋秉恒先生的空手把戲……

一股人流衝出去了，外面正飄拂着茫茫的雪花，寒冷封鎖着大地，但是剛才的溫暖却還留存在每個人的心裏。

傾聽 陳望刻

本刊上期所載未註標題之國際名作一幀，係『巴巴·爵可波』所作『聖賢之家』，特此補註。

夏巴諾夫著 李志譯
蘇聯醫學教育
業已出版·售二萬元

時代日報新語文周刊
一九四七年合訂本
業已出版 售四萬元